



Foi um "desastre". Era "tão drasticamente errado". Seu criador estava "envergonhado e embaraçado. "Ninguém nunca vai vê-lo." Ele foi 'ruim, ruim ou mau'. O filme que desencadeou esse derramamento de sangue era o catastrófico drama do Holocausto Jerry Lewis *The Day the Clown Cried* (O Dia Que Chorou). Filmado no início dos anos 1970, ele não tem sido oficialmente lançado sob nenhuma forma; apenas pequenos trechos das imagens fizeram seu caminho até agora mesmo!

Lewis, naquele ponto de regulamentação casa de apostas carreira estava tentando se reinventar depois que a personalidade da comédia dos anos 50 e 60 não era mais tão popular. Ele ficou interessado no projeto regulamentação casa de apostas seu aperto como Helmut Doork um palhaço do calcanhar caído na perna - acabando num campo nazista onde ele leva 65 crianças para dentro das câmaras d gás O filme por trás deste famoso festival é contado pelo diretor Michael Lurie "Da Escuridão à Luz", o último documentário dirigido Eric

Os cliques de curling explicam pelo menos parte do motivo, com o palhaço Lewis fingindo que seu nariz está preso regulamentação casa de apostas arame farpado para divertir as crianças e fazendo uma rotina Pied piper na porta da câmara a gás; estes sugerem ele estava certo ao manter O Dia no Clown Clamed fora das telas apenas por motivos gustativos. Havia também razões familiares pela indústria atrás dos abandono: disputas contratuais?

Jerry Lewis regulamentação casa de apostas março de 1972.

{img}: STF/AFP /Getty {img} Imagens

Tudo isso, porém poderia teoricamente ter sido superado - se Lewis quisesse que seu filme fosse visto. Como o documentário revela estrela já sabia de um desastre regulamentação casa de apostas suas mãos: quando ele falou com Friedler ano antes da regulamentação casa de apostas morte aos 91 anos no 2024, foi brutalmente sincero sobre uma das maiores catástrofes na carreira dele e admitiu estar "envergonhado" do próprio...

Todos esses papéis, é claro que foram preenchidos pelo próprio Lewis. Sua ambição de fazer uma declaração séria com o filme não estava regulamentação casa de apostas dúvida: quando ele se dirigiu à Suécia para trabalhar nisso? chamou ninguém menos do que Ingmar Bergman por conselhos sobre os melhores atores locais a serem lançados; parcialmente sob recomendação da autoria dele e dos *Whisperes* Harriet Andersson como esposa dela Além disso, o assunto era obviamente sensível ao extremo. No início dos anos 70 poucos cineastas tradicionais ousaram lidar com a questão do Holocausto : O Dia regulamentação casa de apostas que Roberto Clown Gried foi feito bem antes de *Marathon Man* (1976), *Os Menino e os Holocausto* (1978) A mini-série televisiva estrelada por Meryl Streep *Scenes* situado dentro da morte campos foram ainda mais difíceis para se realizar; Escolha *Sophie'S* é também estrelado'1982 Lista "

Os cineastas geralmente mantinham a comédia e o Terceiro Reich bem separados. Mel Brook, que é entrevistado no documentário tinha inventado os musicais da primavera de Hitler para regulamentação casa de apostas rotina ultrajante regulamentação casa de apostas uma linha-desenhada na Broadway por seu filme *The Producers* (1967) (*Os Produtores*), voltou ao assunto do cinema com um remake dos filmes estrelado pelo ator Jack Benny and Carole Lombard [O ponto decisivo era] "[Le Scorssees disse Friedler & Luwi:"].

Lewis, à esquerda fala com o palhaço e comediante francês Pierre Étaix no set.

{img}: STF/AFP /Getty {img} Imagens

Ela é mostrada aparecendo regulamentação casa de apostas shows de bate-papo americanos no início dos anos 1970, alegremente alegando que o projeto seria concluído logo. No entanto, a emocionalmente quebrada escritor / diretor e comediante V nunca foi filmado porque ele sempre tinha fugido do seu próprio set com bobinas da película sob seus braços Ele não estava deixando ninguém vê -lo> Sua filmagem acabou sendo finalmente entregue na Biblioteca of Congress (com um acordo para mostrar isso até pelo menos 2024) "; Alguns pesquisadores podem ter sido selecionados pela biblioteca pública".

O que resta são fragmentos fascinantes: outtakes, os requintados modelos de miniatura regulamentação casa de apostas série e as {img}s da produção (mostra-se Jane Birkin and Serge Gainsbourg com Lewis in Paris) além das reminiscências muitas vezes contraditória dos

envolvidos no projeto.

skip promoção newsletter passado

Assuma um lugar na frente do cinema com o nosso e-mail semanal preenchido todas as últimas notícias, bem como toda a ação cinematográfica que importa.

Aviso de Privacidade:

As newsletters podem conter informações sobre instituições de caridade, anúncios on-line e conteúdo financiado por terceiros. Para mais informação consulte a nossa Política De Privacidade Utilizamos o Google reCaptcha para proteger nosso site; se aplica também à política do serviço ao cliente da empresa:

após a promoção da newsletter;

Por um tempo, parecia que o documentário regulamentação casa de apostas si iria parar. Seus principais entrevistados - Lewis e Betty Blue produtor Jean-Jacques Beineix diretor de cinema Beineux (que quando jovem trabalhou como assistente do festival) morreu antes da conclusão; Friedler estava determinado a garantir Scorsese – quem reviveu carreira no Rei das Comédias (1982), fez parte deste filme: “Foi muito importante para nós este lugar câmera Mas ele participou”, diz Friedle foi uma experiência incrível!

Por uma peculiaridade de Hollywood, outro filme baseado no roteiro original do The Day the Clown Cried acaba foi anunciado pelo produtor Kia Jam. Mesmo que o projeto Lewis esteja muito além da salvação o fato é agora contado pode ser ao menos um consolo póstuma para ele; Ele admitiu certa vez não ter passado nenhum dia quando pensou sobre a película e lhe causou tanta dor ou pesar!

---

Autor: paragouldcc.com

Assunto: regulamentação casa de apostas

Palavras-chave: regulamentação casa de apostas

Tempo: 2024/12/21 14:23:25